GENÇ Dergisi'nin ücretsiz ekidir.

ört ki ölem

seç beğen yasakla

Üç kupon biriktiren herkese
Cafcaf'tan aile boyu
başörtüsü
hediye!

NASIL OLUYOR DA BU DERGİ HER SAYI BIKMADAN ÇIKIYOR?

piyerkarton@yahoo.com

Su böreği yesem yarıyor...

İnsan mevcut kilolarına yenilerini eklediğini ilk önce pantolonu sayesinde anlıyor. Evvelden üstünüze cuk diye oturan sizi havalara sokan, kendinizi bir şey zannetmenize yol açan fiyakalı pantolonunuza sığamamaya başlayıp fiyakanızın sönmesiyle başlıyor. En güvendiğiniz pantolonunuzun sizi "oğlum sen dubaya dönüşüyorsun!" gibi sudan pardon kilodan bir bahaneyle terk etmesini, bilmem ki nasıl bir psikolojik savunma mekanizmasıyla savuşturmalı? Yani, vücudun en münasebetsiz yerlerini mesken tutan ve sizi yağ tulumuna döndüren bu durumdan kurtularak fazla kilolardan azat olma ve yeniden özgürlüğe kavuşma nasıl sağlanacak? Üstelik tereyağından kıl çeker gibi biriken yağlardan kurtulmanın Uzakdoğu sporlarının en gizemlisi olarak haklı bir şöhrete ulaşan Çin işkencesinden farkı olmadığı herkesin malumuyken!

Her neyse daha öncede ben de haddinden fazla çapı olduğu için pergellerle ve pantolonlarla problemi çözülemeyen bir insanım. "Gömleğimin iki yakası bir araya geliyor" diye sevindiğim bu ekonomik krizde herhangi bir 'şişko patates, yarım kilo domates' gibi pantolonun iki ucunun birbiriyle karşılaşamamasıyla yüzleşmek hangi baba yiğidin harcıdır?

Daha doğrusu pantolonunun düğmeleri birbirine kavuşamadığı için pişmanlık yüklü bir hasret öyküsü olan bu fecaati anlatarak Cafcaf Dergisi okurlarına gam saçmak bilmem ne denli doğru olur?

Görüyorsunuz ki şişmanın diyeti olsa önce kendi yağlarına sürermiş, değerli kilosever okurlarım. Yani benim gibi hepi topu bir tepsi su böreğini bir oturuşta midesine motosikletli kurye hızıyla postalayan bir yağ tulumu şahsiyet için kilo almaya mahkûm olan birinin yeryüzünde, gökyüzünde ve hatta uzayda yapabileceği ne olabilir ki?

Kilo verme sektörünün milyarlarca dolar ciro yaptığı bir gezegende yaşadığımın ben de farkındayım. Yine de bu arada bir Gülhane parkına gitmeme engel değil Yani herkes Mersin istikametinde yolculuk ediyor bizim de Sinop'a gitmemize kimse engel olamaz değil mi yolculuksever okurlarım.

Okuldayken havuz problemlerimi çözseydim kilo alma hızımı hesaplayabilirdim. Bir vücuda bir musluktan günde bilmem kaç litre sıvı yağ akmaktadır. Ancak yağlar birikmekte, birikmekte ve hatta sadece birikmektedir. Bu durumda olası bir patlama en erken ve hatta en geç ne zaman yaşanır?

Hepinize kuş tüyü hafifliğinde günler dilerim...

CAFCAF
sayı 10 / şubat 2008
genç dergisi'nin mizah hizmetidir

Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü: M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin
Yayın Kurulu: Bünyamin Yılmaz, Turgut Yılmaz, Yusuf Kot, Faruk Günindi Yazar ve çizerler: Cemal Satkın, Niyazi Çol, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Suavi Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Numan Kodal, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Sadık Pala, Yasir Eryılmaz, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Kesgin, Şafak Tavkul, Kerem Abadi, Ufuk Kayabaşı, Nurettin Durman, Mehmet Keskinkılıç, Necmettin Çanak, Melek Demir, Murat Karaca, Hakan Albayrak, Ulvi Alacakaptan, Mehmet Doğan, Hicabi Kırlangıç, Yüce Yılmazoğlu, Murat Gök, Mustafa Alcan, İbrahim Demirci, Yavuz Girgin, Önder Yavuz Konsept Danışmanı: Ufuk Kayabaşı
Baskı-Cilt: Erkam Matbaası
Tel: 0212 671 07 00 (185) Fax: 0212 671 07 48 E-posta: cafcaf@gencdergisi.com
Adres: Organize San. Böl. Turgut Özal Cad. No:117/2c İkitelli/İST.

Molla Mansur

DEMİŞNAME

Bir geyik bir geyiğe
Gel beraber
Geyik muhabbeti
Yapalım demiş.

Bir köşe yazarı
Köşeyi tutunca
Dindarlara
Çatalım demiş.

Bir bağyan yazar
Etmeyince latife
Kafayı türbana takmış
Atalım türbanı demiş.

Meğer bu memlekette
Mesele ne kadar çokmuş
Tuzu kuru olanların
Başka da bir işi yokmuş
Fakir fukara ise
Satalım anasını demiş.

KOMUTANLAR BAŞÖRTÜSÜ KONUSUNDA BU SEFER SUSKUN...

Türkiye'de İngilizce öğretmenlerinin yarısı İngilizce konuşamıyormuş.

irfan ekinci

Kokuşan bir şeyler var!

"Ya tuz kokarsa?" derler. Hangi durumda derler? Umarsızlık durumunda derler; yani "çare" bildiğimiz, "çözüm" sanıp güvendiğimiz yerlerin, şeylerin, kimselerin, aslında "çare" ve "çözüm" olmadığını, bilakis -tam tersine- onların kaçmaya, kaçınmaya, uzak durmaya, kurtulmaya çalıştığımız olumsuzlukların ta kendisi olduğunu görmüşsek, "Tuz da kokmuş!" deriz. Etimizi kokmaktan koruyacağını umduğumuz tuzun kendisi kokmuşsa ne yapabiliriz? "Yaşasın kokmuşluk!" deyip duruma uyum sağlamak –pek şerefli olmasa da- bir yoldur. Öteki yol ise, kokmuşluğa başkaldırmak ve temiz tuz aramaya devam etmek olsa gerek. Bu yolun daha sarp ve çetin olduğu kesin. (Çetin Bey, bakışlarını kaldırdı, kulaklarını dikti; "Bana bir şey diyen mi var?" gibisinden bakınıyor. Ah telepati!)

Şimdi nereden çıktı bu tuz kokarsa hikâyesi? Bir rüyadan çıktı, diyeceğim. Rüyanın nereden çıktığını bilemeyeceğim. Rüyalar esrarengiz yaşantılardır. Çeşit çeşit rüyalar vardır. Rahmani rüyalar, şeytani rüyalar. Fizyolojiye bağlanabilecek rüyalar, psikolojiye veya bilinç dışına bağlanabilecek rüyalar. Benimkini nereye ve nasıl bağlayacağımı bilmiyorum.

Üzerinize afiyet, grip olmuşum. Herhangi bir doktoru, eczacıyı, muhasebeciyi, vergi denetçisini, ilâç şirketini, şunu bunu hiç rahatsız etmeden –sadece evdeki hanıma biraz nazlanarak- bu rahatsızlığımı atlatmayı düşündüm. Bildiğiniz gibi bu hastalık münasebetiyle doktora gidenler bir haftada, gitmeyenler yedi günde iyileşiyorlarmış. Bendeniz 168 saati bile göze alacak bir zevk ehli olduğum için ehl-i tıb yerine şifalı otlar bahçesine yöneldim. Ihlamur, nane, tarçın, kekik, limon… derken, çok sevdiğim çayı o akşam içmemiş oldum. Düşümde çay görmemin sebebi aceba bu çay yoksunluğu olabilir mi? Evet, olabilir! Hayır, olamaz, ne münasebet? Şimdi bu sual çevresinde yapılacak münakaşa ve münazaranın manası var mıdır ve bundan sadra şifa bir netice hasıl olur mu? Bilmiyorum, pek de umursamıyorum. Şüphesiz, her türlü ilmî çabaya saygı göstermek lâzım amma… Bu hususta bendenizin içinde bir isteksizlik bulunmaktadır şimdi ve yine şimdi bu isteksizliği dürtükleyip isteğe çevirmek gibi bir işgüzarlığı lüzumsuz addetmekteyim. Başka zaman, başka şartlar altında belki başka türlü hissiyat ile harekete geçerim veya geçmem; ben onu şimdi burada nasıl bilebilirim?

Gelelim düşümde gördüğüm düşe veya rüyamda gördüğüm rüyaya. (Burada bir anlatım bozukluğu arayacak mısınız? Başka işiniz yok mu sizin?)

Ablamın evinde, daha doğrusu mutfağında oluyormuşuz. Ve çay demlemek söz konusu oluyormuş. Demliğin, hele çaydanlığın biçimi bir tuhaf imiş: İnce, uzun bir kap. Su kaynamış, çay demlenecek. Kızım yapıyormuş bu demleme işini. Ve fakat demlikteki çayın üstüne dökülen suda bir tuhaflık varmış. Rengi sarı mıymış, turuncu muymuş? Bu duruma canım sıkılmış ve sorumlusu sanki kızımmış gibi onu azarlayacak olmuşum. Kızım haksızlığa uğramış gibi üzülmüş, ben de üzülmüşüm elbette. Bu üzüntülere ve tuhaflığa kesin bir son vermek üzere, bu çay demleme işini bütünüyle baştan almaya karar vermişiz sanki. Bu kararı belki de hiç konuşmadan alıp vermişiz ve çaydanlıktaki o renkli sıvıyı boşaltıp yerine temiz su doldurmak üzere damacanayı çaydanlığa doğru eğdiğimizde ondan boşalan suyun da kıpkırmızı bir su olduğunu görmüşüz? Ne bu? Kan mı, şarap mı, pekmez mi? Çay mı yoksa?

Hayret ve dehşet içinde kalan rüya kahramanları bu durumda ne yapmış olabilirler?

A) Ellerindeki çaydanlığı fırlatıp atmışlar.

B) Çığlık atmışlar.

C) Kız hüngür hüngür ağlamaya başlamış.

D) Baba, damacanın içindekini tanımak için tadına bakmış.

E) Rüya gören baba uyanmış ve "Hayırdır inşallah!" demiş.

F) Hepsi.

ŞEHR-İ TELAŞ
Çağrı CEBECİ
TAMAM HALUK ABİ.. SIRTIMIN KAŞINTISI GİTTİ.. SAĞOL..
EVLADIM İHTİYAÇ KREDİSİ ALACAKTIM BEN
NE İHTİYACINIZ VARDI?
MEYVE SEBZE FELAN ALACAĞIM?
ÖYLE ŞEYLERE KREDİ VERMİYOZ
ET, KIYMA KREDİSİ VAR MI?
facebook
N'OOLMUŞ?
CAMI KIRIP TEYBİ ÇALMIŞLAR!
GEL GEL! GELSENE.. ATİİM Mİ HA? ATİİM Mİ GOLÜ?
YAHU ATACAKSAN AT ŞU GOLÜ.. SİNİR ETME ADAMI BE!
BAK ABÜ! KAFAMA BAZ İSTASYONU DİKTİLER İYİ PARA VERİYOLAR HER AY..
LA OĞLUM ACAİP RADYASYON YAYIYO BUNNAR.. KAÇANZİ..
HÜRK SELL
BU NE BİÇİM ÇİZİM BÖYLE! CEZANI KESİM DE GÖR..
EYVAH GRAFİK POLİSİNE YAKALANDIM!
BU ADAMI BURALARDA GÖRDÜN MÜ?
VALLA NE DİİM Kİ? GÖRMÜŞ DE OLABİLİRİM GÖRMEMİŞ DE.

ÇİZOFRENİ numan kodal

kenar yazıları

halil kaleli

Dadaşlar diyarında

Cep telefonunu icat edenlere muhabbetimi her fırsatta izhar etmekten kendimi alamıyorum. İşte sabahın köründe "Hele dadaş hoşmusan/ Dolu musan boş musan" diye bir cayırtı. Üüüf üf! Bu telefonun ayarlarını hangi köftehor değiştirdi? Nereden buldu zil sesi yerine bu havayı yahu?

Neyse telefonu çarnaçar açıyoruz. Karşıdaki ses:

-Ağabeci ben Mahmut, Dadaş Mahmud!

-E, peki Mahmud! Sen ne zaman dadaş oldun, bir kere Erzurumlu değilsin.

-Ağabeci Erzurum'da dadaş kalmamış, artık dışardan ithal edirler. Ben de ithal dadaşlardanım!

-Peki söyle bakalım Mahmud.

-Halil Ağabeci, âcilen memleketine gelmen icab ediir!

-Neden yahu!

-Burada havalar çok soğuk, eksi otuz kırk arası, memleçeti ısıtacak ateşli bir hatibe ihtiyaç var!

Hayda! Şu davete bak, davetin gerekçesine bak! Mahmud oldum olasıyla egzantrik işler yapar. Yine böyle aynalı bir mevzu var her halde. Erzurum'u da epeydir görmedik. Buradan aldığımız civil peynirler aynı tadı vermiyor. Lavaşlar lavaşa benzemiyor. Gidersek peynirin hasosunu yeriz, kadayıf dolmasını hatırlarız, hıngele kaşık çalarız. Hem Kala'yı da görürüz. Malum soyadımız da oradan geliyor.

Tayyareye atlayıp Erzurum'un yolunu tuttuk. İyi ki cam kenarından yer ayırtmışım. Memleket ahvaline tepeden vakıf olmak için en iyisi bu. Uçak havalandığından itibaren, beyazdan başka renk göremedim. Memleket ap ak olmuş. Anlayacağınız ülkenin üstüne beyaz bir örtü çekilmiş. Bu ak partililer de işi iyice azıttılar. Bütün memleketi mahalli seçimler yaklaşırken beyaza boyamak neyin nesi...

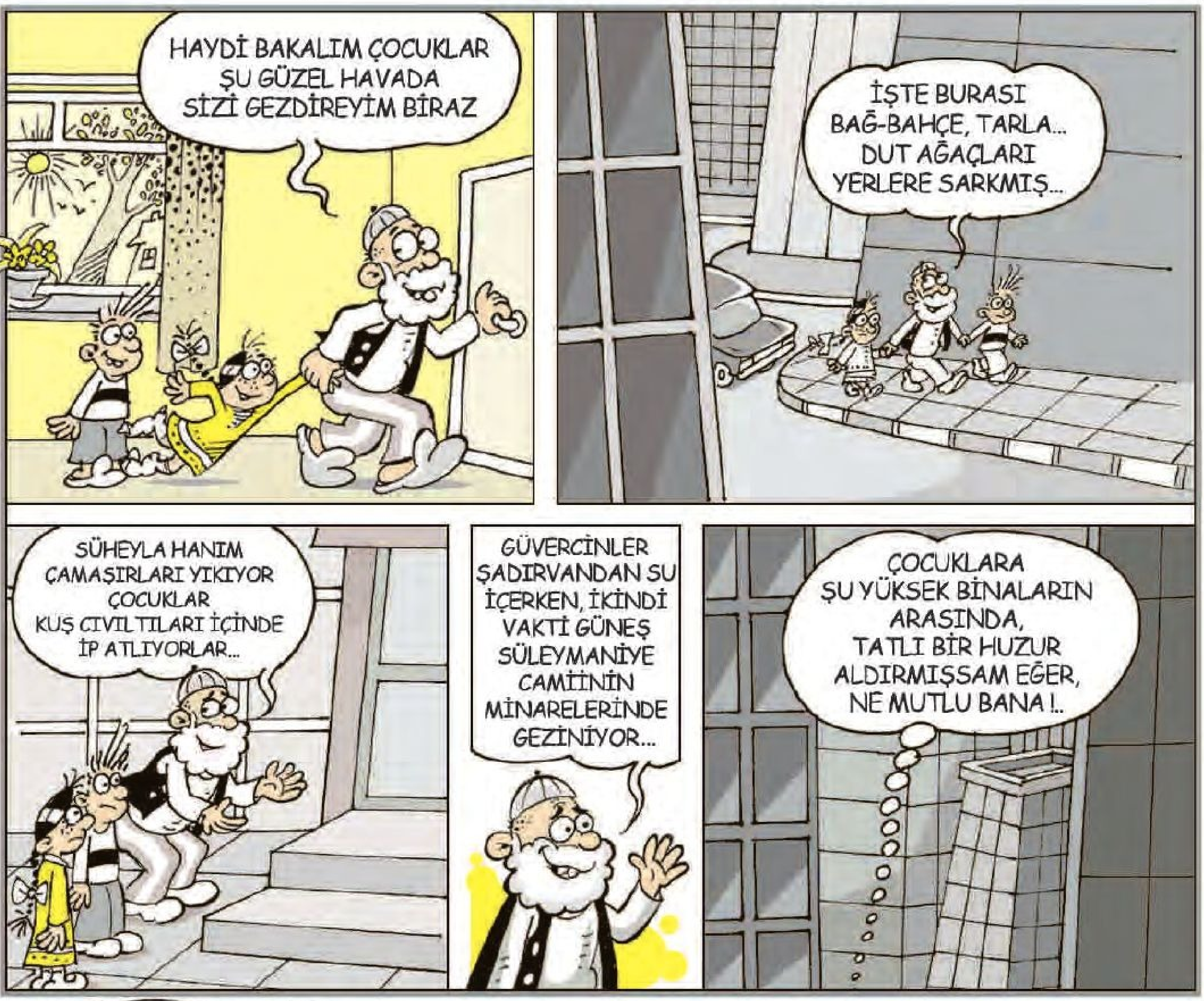
Neyse, tayyaremiz buzlu piste kuş gibi konuyor ve Erzurum hava limanına demirliyor. Bizde hayranlamızla buluşuyoruz. Konuşmalarda bir tuhaflık, daha doğrusu bir ağırlık var. Bakıyorum, adam ağzını açıp konuşuyor. Ağız kıpırtıları bittikten nice sonra sözler duyuluyor. Buna bir türlü bir mâna veremiyorum. Biraz sonra yüzlerine garip garip baktığımı gören dadaşlardan biri kısa bir açıklama yapıyor: "Ağabeci konuşmalar ağzımızdan çıktıktan sonra donuyor. Ancak 30 saniye sonra çözülüyor, o sebeple bizi geç duyuyorsun, telaşlanma."

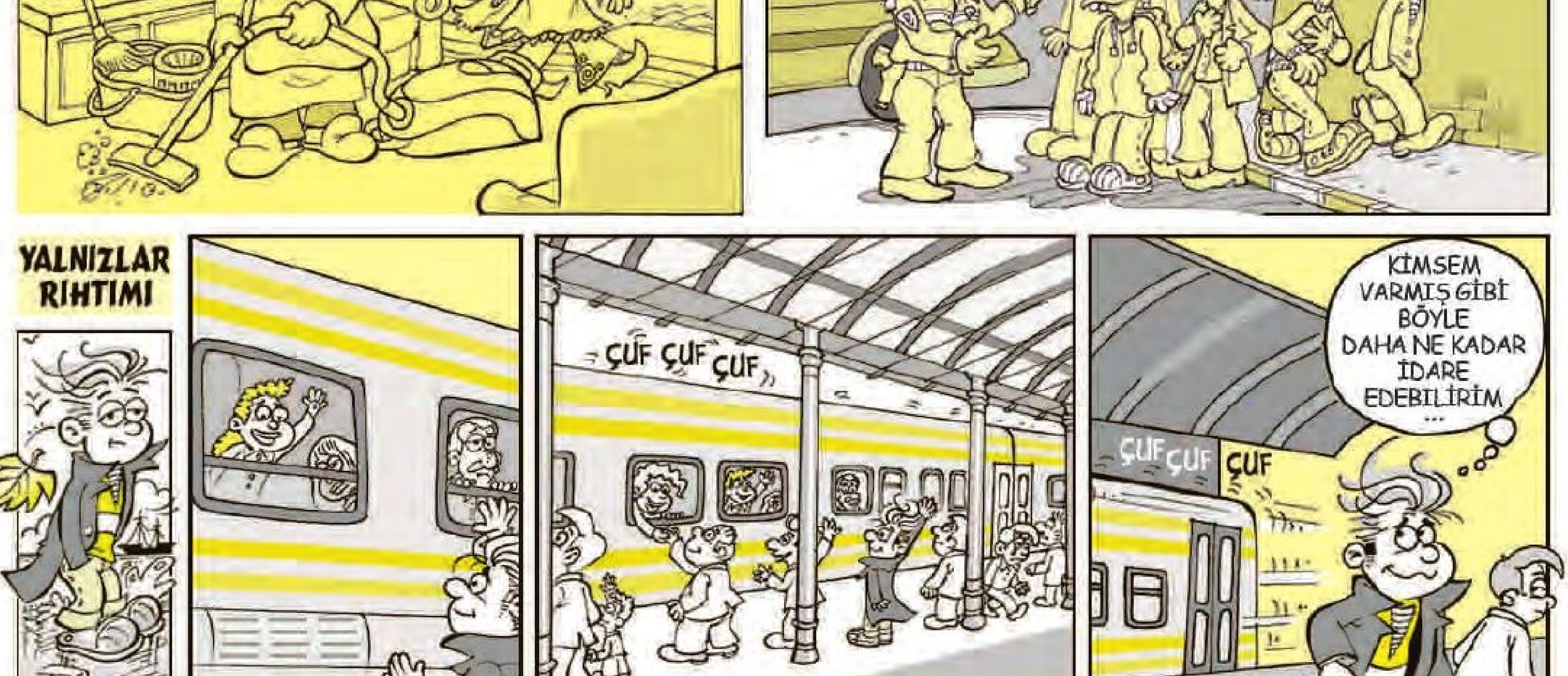
Niye telaşlanacağım! Sana bin rahmet pirimiz, üstadımız Evliya Çelebi! Büyük üstadımız, malûm olduğu üzere Erzurum'u ziyaret etmiş- "ere zulüm" olan şiddetli soğunu tadmış ve bu şehirde kedilerin damdan dama atlarken ara yerde soğuktan donup kaldıklarını, ancak bahar aylarında buzlar çözülünce karşı çatıya vasıl olabildiklerini yazmıştı. Ne kadar haklıymış...

(Devamı gelecek ayın Cafcaf'ında)

Huzur Sokağı

Turgut Yılmaz





yavuz girgin

Kebikeçin Günlüğü

Yusuf Turan Günaydın

Kitap Nasıl Yakılır?

"Araştırmalarımız sonucu kitap yakma konusunda halkımızın gerektiği kadar bilinçli olmadığını anladık". dedi televizyondaki ses… Kulak kabarttım; çünkü evinde çok sayıda kitap barındıran bir vatandaş olarak o an bu hususta yeterince bilinçli olmadığım endişesi bir kuyu olmuş ve ben içine düşmüş gibiydim.

Ses, endişemi umursamıyor, karşısındakiyle söyleşmeye devam ediyordu:

"Bi defa her kitap zararlı olma potansiyeline sahiptir. Böyle olduğu için onları mümkün mertebe kolayca yakılabilecekleri ortamlara yakın yerlere yerleştirmelidir."

"Çok pratiksiniz efendim. Acaba daha daha pratik önerileriniz de var mı?"

"Olmaz mı canım, sen araya girme de ben ağız tadıyla bir bir sıralıyım çözümlerimi:

-İşe evlerin inşası sırasında unutulan bir ayrıntıyla başlayalım: eskiden evler sobalı olduğu için kışın kitap yakmak zor olmaz, tersine kolay ve yararlı olurdu. Doğalgazın yaygınlaşmasıyla birlikte artık bu pratik edevattan yoksunuz. Bunun yerine mutfakların bir köşesine "kitap yakma şömineleri" inşa edilmelidir [Mamafih balkonlara da olabilir]. Bu şömineler doğalgaz nimetinden istifade edilebilecek biçimde düzenlenmeli ve iş, gayet doğal bir biçimde halledilmelidir.

-Hitler yöntemiyle fırınlama: Evinize en yakın fırına çarçabuk ulaşabilir, kitapları fırıncıya teslim edebilirsiniz. Fırının odun ateşiyle iş gören bir mekan olduğundan emin olun. Tabii alevler içinde kalışlarına bizzat nezaret edin.

-Yok, ille kendi ellerimle yakmalıyım diyorsanız dikkatli olmalısınız. Sakın maşayla tutmak varken elinizle tutup başınızı belaya sokmayın; "kitap yakım makinesi" icat edin. Bu makine, bulaşık makinelerinde suyun olduğu gibi ateşin, tüm sayfalara ulaşmasını sağlayıcı ve arada bir çalkalama özelliğine sahip olmalıdır ki temizlenmedik, pardon yakılmadık bir kâğıtçık dahi kalmasın.

-Kitaplıklar tercihan çelik değil ahşap olmalıdır. İcabında hiç elinizi kirletmeden raflarıyla birlikte yakmak mümkün olabilsin efendim.

-Bir görev de kâğıt fabrikalarına düşmektedir. Daha kâğıdın üretimi aşamasında hamurun içine öyle kimyasallar katılmalıdır ki, kuru kâğıtlar ateşi hisseder hissetmez tutuşsun. Abartmıyayım ama en azından kâğıt hamuruna kav, kibrit suyu vs. gibi yakım işlemini kolaylaştırıcı maddeler katılabilir.

-Geçenlerde bir dergi İspanyolların Gırnata'da evlerden topladıkları kitapları şehir meydanına yığıp bi güzel yaktıklarını yazdı. Efendim, gayet güzel bir düşünce; görsel bir yanı da olan bir âyin âdeta. Düşünsenize ateşler göklere yükseliyor, küller havalarda savruluyor… Arada bir rüzgârın etkisiyle cildinden kopan bir sayfa uçuyor, uçuyor tam önünüze düşüyor… Seyrine doyum olmaz efendim. İşte burada belediyelere düşen bir görev ayan beyan kendini gösteriyor; o da şehir meydanlarında "kitap yakım havuzları" inşa etmeyi ihmal etmemektir.

-Kitap alırken bir gün -hatta tiz zamanda- mutlaka yakılacağını düşünerek jeneriğine göz atmayı ihmal etmemeli, son yakım tarihi en erken olanını tercih etmelisiniz. Burada yayınevlerine seslenmek istiyorum müsadenizle: Evet, her kitabın jeneriğine son yakım tarihini yasal olarak yazmak zorundasınız ama insan bir de kâğıdının kolay tutuşabilirlik derecesini de belirtir, di mi! Lütfen ihmal etmeyin.

-Ayrıcana, tarih kitaplarının "Tarihte Kitap Yakım Hadiseleri" başlıklı kısımlarını sık sık okuyun; ilham vericidir. Tabii onları da yakmadıysanız…"

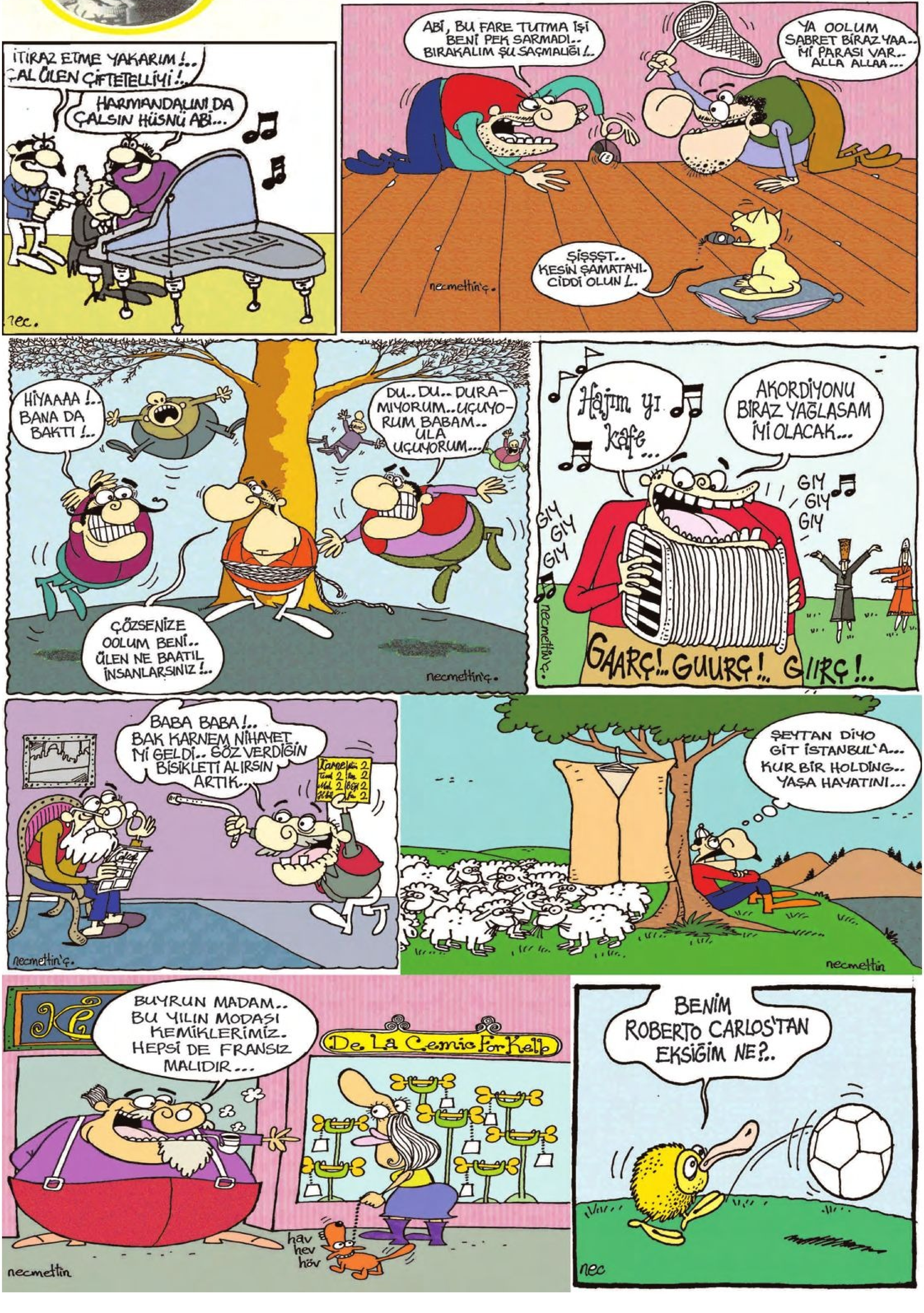
"Efendim, engin tecrübelerinize dayalı bilgilerinizden dolayı minnettarız size."

"Ne demek efendim, şu soğuk kış günlerinde biraz içimiz ısınsın dedik yani!"

sezai sönmez

KIŞ KÖŞESİ

NECMETTİN ÇANAK



Gördüm Görüştürdüm

Mustafa Alcan

N' OLDU, N' OLACAK, N' OLUR, N' OLMAZ…

Geçen yılın yorumu, gelecek yıldan beklentiler her zaman iyi bir konu olmuştur. Bir 'sonradan yazar' olarak bu konuyu es geçmem, geçemem. Zira günümüzün yazı üstatlarına büyük saygısızlık olur. Yeni yetme bir 'yazı adamı'nın gözünden 2007'yi merak ettiğinizi düşünerek alıyorum sazı elime…

İkibinyeddi…

Gün başına düşen 'başımı kaşıyacak vaktim yok' yakınması, önceki yıla oranla %75 oranında arttı ama yine de bir yolu bulunup kaşındı ya da kaşıtıldı.

Günün bir saati yemek yemekle, bir saati yemek konuşmakla, otuz dakikası yemek yazısı okumakla, on bir saati yemek düşünmekle geçti. Bunu yıla vurmak için bir yıl yetmedi.

Yoğun trafik münasebetiyle 1. vitesten 2. vitese, 2. vitesten 1. vitese geçişler yüzünden arabanın vites kutusu 1-2 kez parçalandı. E-5'de '5. viteste gitmeler' rüyada görüldü.

12 kez saç tıraşı, 309 kez sakal tıraşı olunurken 200 kez laf tıraşına maruz kalındı.

Televizyon kanallarında bilerek ve isteyerek 5 dizi izlenirken, misafirlikte olma, reklamdan kaçma ya da alışkanlıktan ötürü kanal değiştirme gibi sebepler yüzünden 118 adet bilinmeyen irili ufaklı diziye rastlanıldı.

Miting meydanlarına 'ip' atıldı, Ali ipi tutmadı, Oya bunu iplemedi, halk zaten hiç iplemedi, olan bir yılda iki kez boyanan işaret parmaklarına oldu.

Bir yılda R.T Erdoğan 5864 kez, D.Baykal 4578 kez, H.Avşar 3657 kez, İ.Tatlıses 2431 kez, Irak 1652 kez, Telekom grevi 1444 kez, Yaz diyetleri 1035 kez, Cafcaf 987 kez ve Abdullah Gül 367 kez haber oldu.

Cari açık, kişi başına düşen milli gelir, yurtiçi gayri safi milli hasıla, 0.50 oranındaki faiz indirimleri, morgıç, kredibilite ve benzeri ekonomi terimleri sıklıkla duyuldu ve yine pek bir şey anlaşılamadı.

İkibinsekkiz…

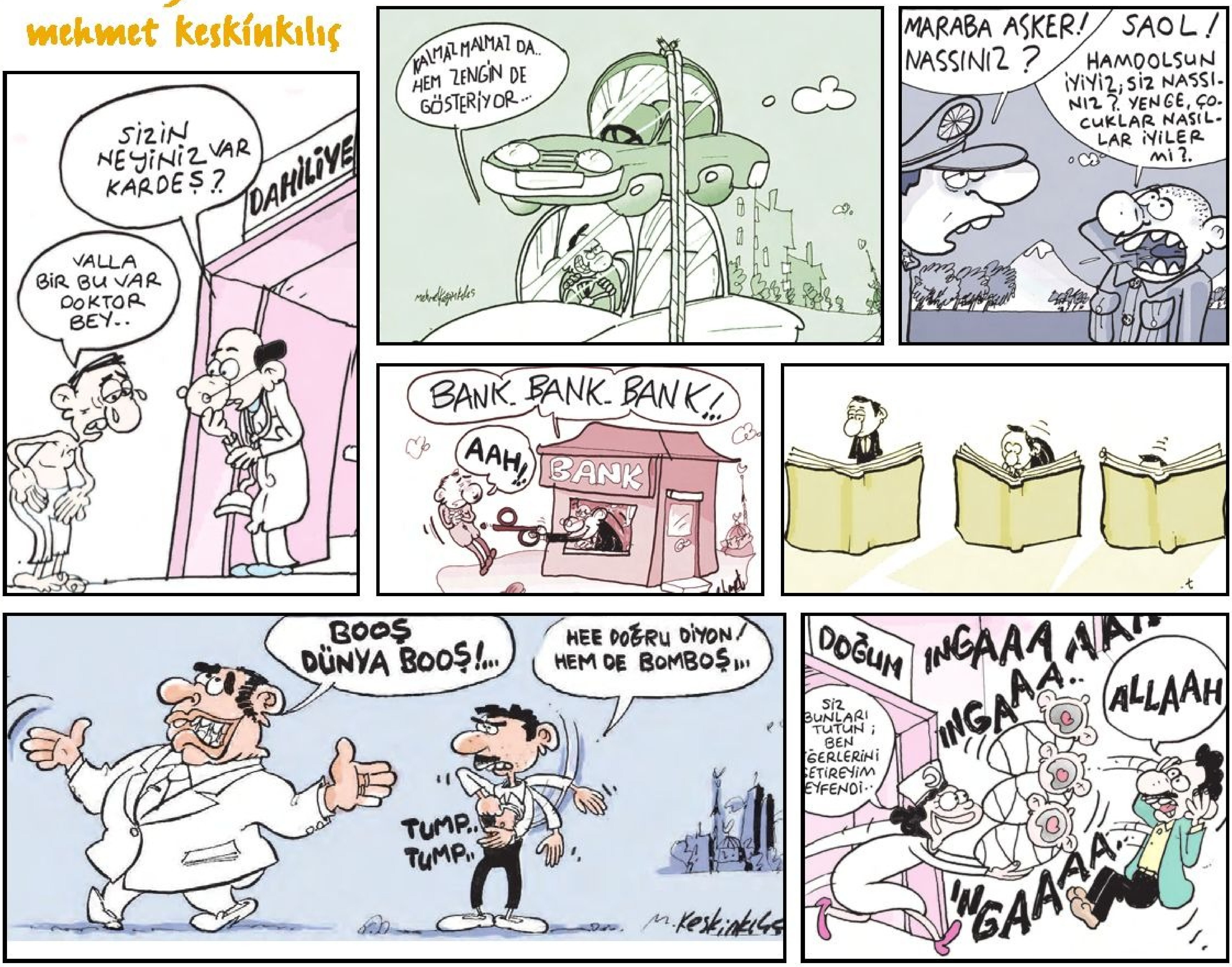
Yeni yılda siyasete bir girilip çıkılacak. Köşe yazarlarından köşeyi dönmenin sırları öğrenilecek. Magazinden kaçım kaçım kaçılacak. Yemeğe harcanan vakit yenilenleri sindirmeye ayrılacak. Her gün sudan sebeplerden üç litre su içilecek. Balkondaki çiçeklerle iletişim kurabilmenin yolları aranacak. İngilizce; 'Where are you from' seviyesinden daha ilerilere götürülürken Fransızcaya Fransız kalmaya devam edilecek. Yılın bütün gelişmeleri not alınacak. Ki önümüzdeki yıl bu yazı daha teferruatlı yazılabilsin…

mustafaalcan(et)gmail.com

Ahmet Tanju Muşul

Stratejik Noktalar

mehmet keskinkılıç



ÜLVİCE

ulvi alacakaptan

DİZİ DİZİ DİZİLER

Allah büyük söyletmesin, Manevi Televoleler dedik dedik bir tanesinden teklif geldi. Parasızlık had safhada, belediyede ödemeler üç ay sonranın çıkmaz Çarşambası'nda, kabul ettik naçar...

-Nasıl bir rol hanımefendi?

-Kötü bir rol.

-Yani rol kötü derken herhalde kötü birini oynuyorum?

Pes ki pes bu kadar olur. Biz seyirciye boşuna kızıyoruz sokaklarda kötü adam rolündekileri döve söve eşşekten düşmüş karpuza döndürüyorlar diye. Yapımcılar böyle düşündükten sonra...

İyi vallahi o zaman evliya rolü oynayayım, cennet çantada keklik kebabı. Başka bir yol da var daha gençler için, Takva Yarışı oynamak! Gelişmişi de çıktı üstelik: Cennet Bahçesi. Önceleri zardı sonradan firdöndüye çevirdiler topla Takva puanlarını. Cennet One Way!

Seyirci de az değil! Belki izlemede Dünya Birincisi olmanın gururu ile yolumu keser bazen bir kaçı:

-Hocam, biz sizi seyrediyoruz.

-Naapim atmosferde salınan elektronlara mani olamam ya (demiyoruz, içimizden geçiriyoruz)

Seyirci üstünde hak iddia eder durumda, izliyor ya!

Garip Ama Türkiye'de yaşıyoruz ya, oyuncu arkadaşa mektup geldi bir ara: "Sn Kerem Güçverir - Rıdvan Kanat Lisesi, Çengelköy/İstanbul." Öyle bir lise yok, bir ilkokulda çalışıyoruz, Kerem'in soyadı da o değil. Ama Yurdum Postacısı getirdi mühürlü pullu.

Bir de medya pompalaması magazin kışkırtması var ya "Ne rol oynuyorsan osun." Hayat Bilgisi'nde sütlü su içme rolü yaptık kendini din müfettişi tayin edenler dinden çıkardılar bizi. Sormazlar bilezik yüzük sadaka sermayeli kanallarda niye gözüktürülmediğimizi!

Türkiye Kadınlar Birliği Pınar Altuğ'u "Yılın Annesi" seçti de sonra boşanınca tatsız biçimde ne yapacağını şaşırdı. E, kadın anne bile değilken rolünden ötürü paye verirsen böyle olur. Biri bana anlatsın, kadın onursuz bir rolde oynasa "hayır sen mutlu bir yuvanın annesi olamazsın" mı diyeceksin?

Antohny Quinn İrlandalı bir baba ile Meksika'lı bir annenin oğludur. 1970'lerde Meksika'da film çevirirken Yeni Zapatistler kaçırıp dağa kaldırırlar. İstekleri A.Quinn in başlarına geçmesi lider olmasıdır. Sanatçı Viva Zapata filminde bu devrimcinin kardeşini oynamıştır, babası da fiilen onun yanında savaşmıştır. Yalvarmalar yakarmalar "Ben silahtan anlamam"lar faydasız kalır. Ancak prodüktörler araya girip biraz da parayla kurtarırlar oyuncuyu.

Bana da dizi sırasında öğle vakti saati gösterip:

-Hocam hayırdır bu saatte sokaktasınız, okul yok mu okul? diyen oldu. Ancak çocuğuna özel ders vermem teklifi getiren hiç olmadı.

Siz "Canım Edebiyat'ın ÖSS de kaç puanlık değeri var, ondandır" diyenlere inanmayın.

Yurdum İnsanı'nın sağduyusu düpedüz...

ulvialacakaptan@mynet.com

melek demir genco

Ben sen o'ldum!

Futuristan'dan Haberler

1: Yıllardır süren çalışmalar sonunda, uzaya fırlatılmaya hazırlanan füze, türbanlı bir provokatörün engellemesi sonucu, rampadaki türbana takılıp düştü. Vatandaşlar, gelişmiş ülkelerdeki türbansız çalışanların bizde de olması için, gösteriler yapmaya başladı.

2: Takkari kırsalında dün yapılan arazi çalışmalarında, toprağa gömülü bir düzine, çeşitli ebatlarda türban ele geçirildi. Yetkililer bu türbanların bulunmaması halinde, yörede en az on iki adet genç kızın başları örtülerek hayatlarına son verilebileceğini, çok büyük bir facianın eşiğinden dönüldüğünü söyledi.

3: Türbanlı teröristler iyice azıttı. Kisstanbul'daki metrolarda başörtülüler, ellerindeki poşetlerde sakladıkları kırmızı türbanları vatmanların gözüne gözüne tutup metroların raydan çıkmalarını sağlayarak ölümlü kazalar gerçekleştirdiler.

4: Bazı örtülü kadınlar, belediye otobüsüne girip çoluğu çombalağı korkutup araç içinde infiale sebep oldukları için, masum vatandaşlar, belediye otobüslerini kullanamaz oldular.

5: Çankara'daki bir müzede, lavaboları kullanmaya çalışan modern bir genç kızımız, ayaanı malak gibi lavaboya uzatıp şakur-şukur abdest almaya çalışan gerici bir kadını görünce, hijyen alerjisi nedeniyle kriz geçirip hayatını kaybetti.

6: Baş örtülü bir doktor hastasına, gericilik virüsü enjekte ederken yakalandı.. Hasta kameralara "Allah razı olsun doktorumdan, yıllardır kimse derdime derman olamamıştı, sağolsun doktor hanım hastalığımı teşhis etti de kurtuldum" dedi. "Allah" kelimesi ağzından çıktığı için gericilik virüsünü kaptığı anlaşılan hasta yoğun bakıma alındı. Virütük hasta günde beş öğün magazin programı izletilerek iyileşme sürecine girdi.

7: Bilim yaratıkları, küresel ısınmaya, baş örtüsü takmakta ısrarcı olan penguenlerin yol açtığını ve hatta dinazotların ölmesine de avcıların, baş örtüsünden kurdukları tuzakların sebep olduğunu açıkladı.

8: Yola döşenen türban, uzaktan kumandayla patlatılıp beş erimizin şehit olmasına sebep oldu. Yerelkurmay, bu hainlerin en kısa zamanda yakalanıp hak ettikleri cezaya, misliyle çarptırılacaklarını açıkladı...

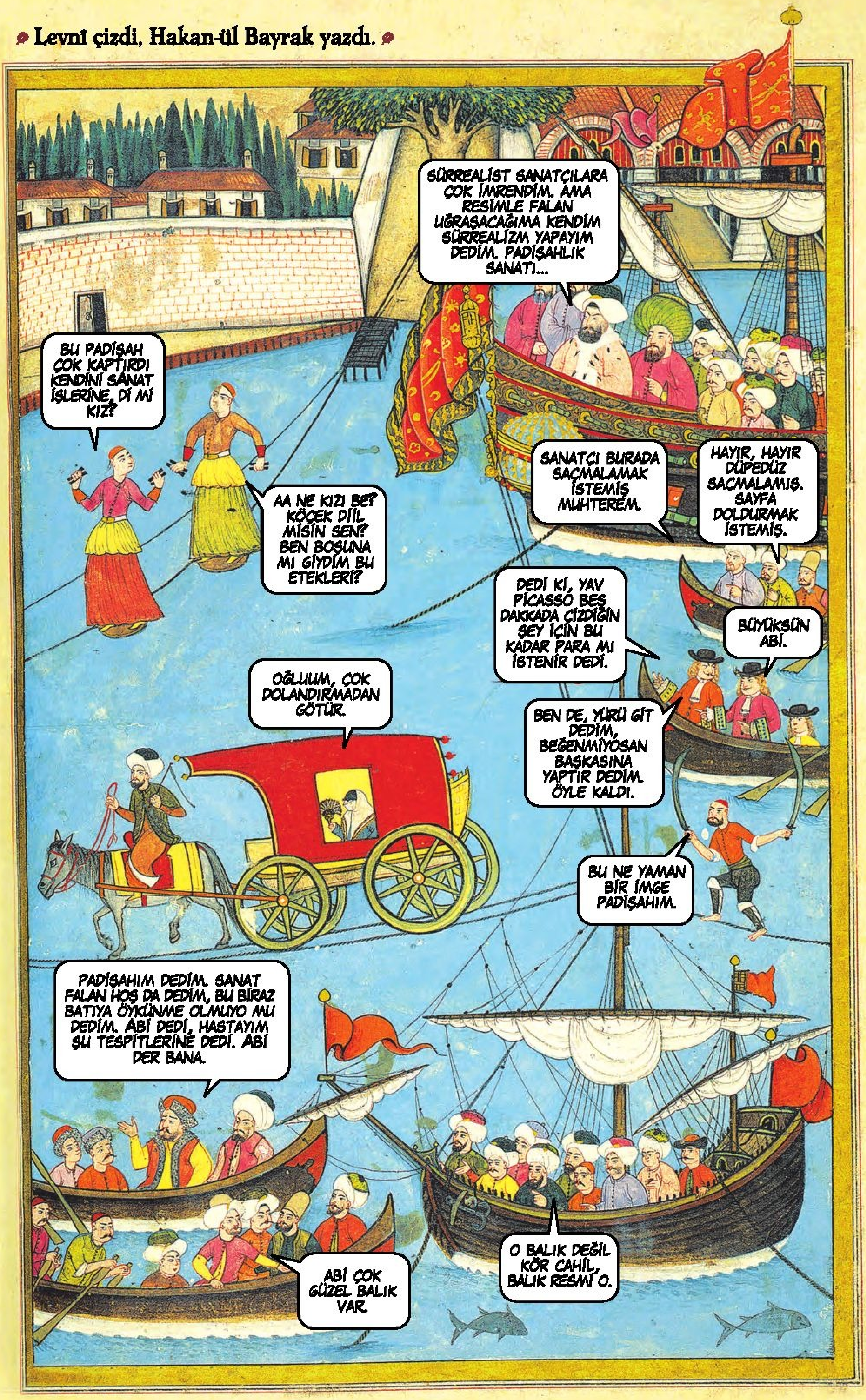
9: Annelerinin tülbentiyle süt süzüp yoğurt mayalayan ülkenin ileri gelen aydın kadınları, ipek baş örtülerde aynı işlevselliği bulamadıkları için, topluca mandıra bastı.. Örtü yaktı. İnekler de melul melul baktı.

10: Üniversitelerdeki "Başörtüsü açma" ikna odalarından sonra istenilen sonucu alamayan üniversite yönetimleri çareyi gayet ikna edici olan " Gaz Odaları" açmakta buldu.. Bu proje tüm akademisyenlerce ayakta alkışlandı..

11: Felsefenin en önemli sorunsalı, "Ben kimim, nereden gelip kime gidiyorum" ya da "Ben bir mağarada isem ve dahi sırtım da kapıya dönükse, ben nasıl nefes alıyorum? Galiba kapı açık kalmış, yanım böğrüm üşüdü. İçim titredi. A, içeride de bi gölge var. Acaba cin mi girdi mağaraya?" sorunsalı olmaktan çıkıp: "Bu baş örtülüler nasıl olur da kendi istekleriyle başlarını sımsıkı kapatırlar, gür ve gürbüz saçlarını nasıl da rüzgara salıp tel tel dağıtıp ahenkle dans ettirmezler?" muammasına döndü. Bilim insanları konuyla ilgili binlerce makale yazıp bir cevap bulmaya çalışıyorlar. Ama henüz bir sonuç alınmış değil.

12: Memleketteki tüm milletvekili, belediye başkanı, reisi cumhur bin bir numarayla kandırılıp baş örtülü kadınlarla evlendirilince, besbekar, on parmağında on marifet olan ilerici kadınlar stüdyo dairelerinde kederlenip martinilerini minicik minicik yudumlayarak, üzerlerine rahat bir kıyafet geçirip şömine önündeki ayı postuna uzandılar ve "Aa, nerde o eski koca adayları, hele Tonguç yok muydu? Sayesinde ne de güzel köşe yazarı olmuştum. Ama ah o Burcusu yok mu, nasıl da kaptı elimden sevdiceğimi?" diye kendi kendilerine söylenmeye başladılar...

Levnî çizdi, Hakan-ül Bayrak yazdı.



MURAT YILMAZ

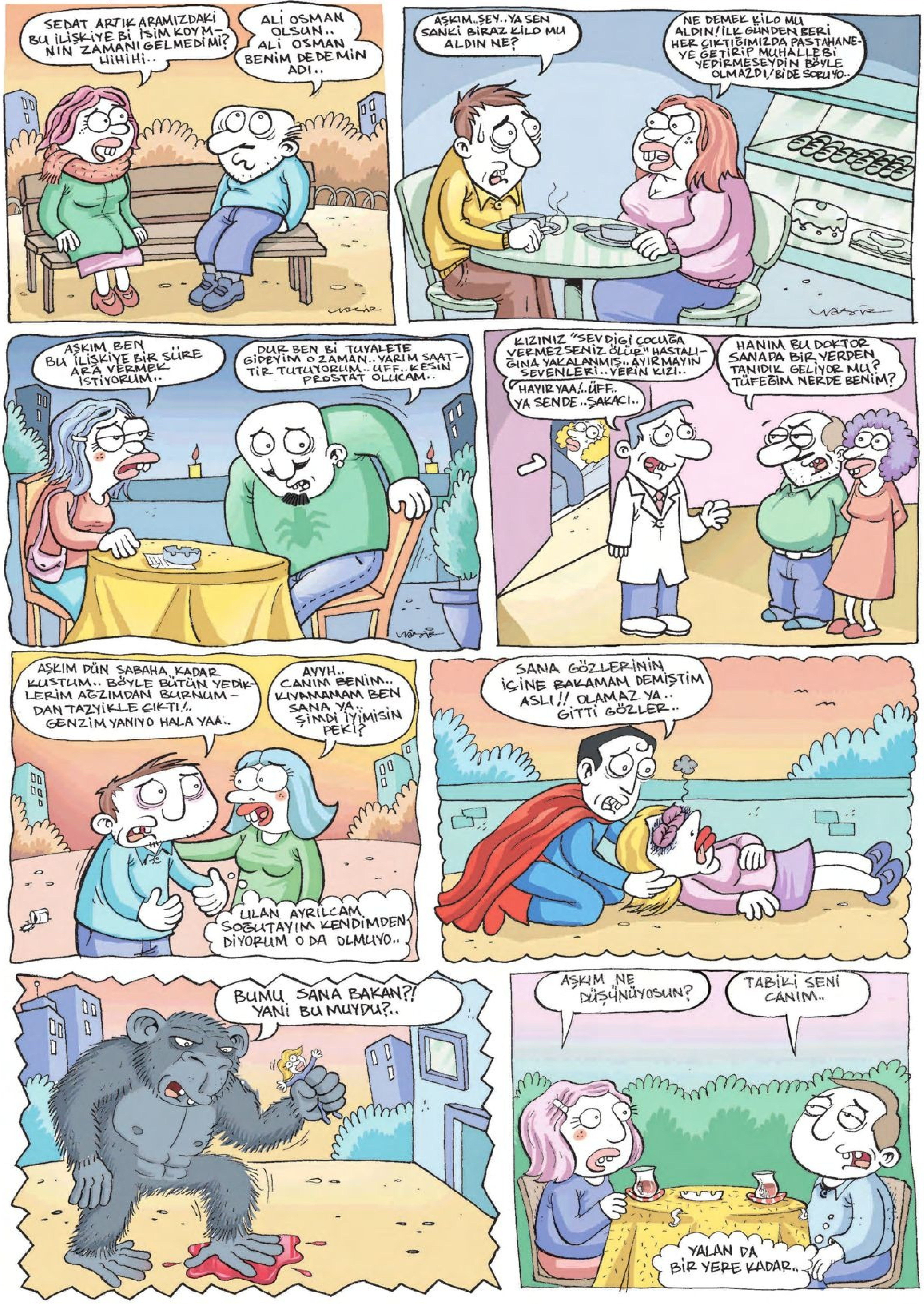
Bekleme Odası

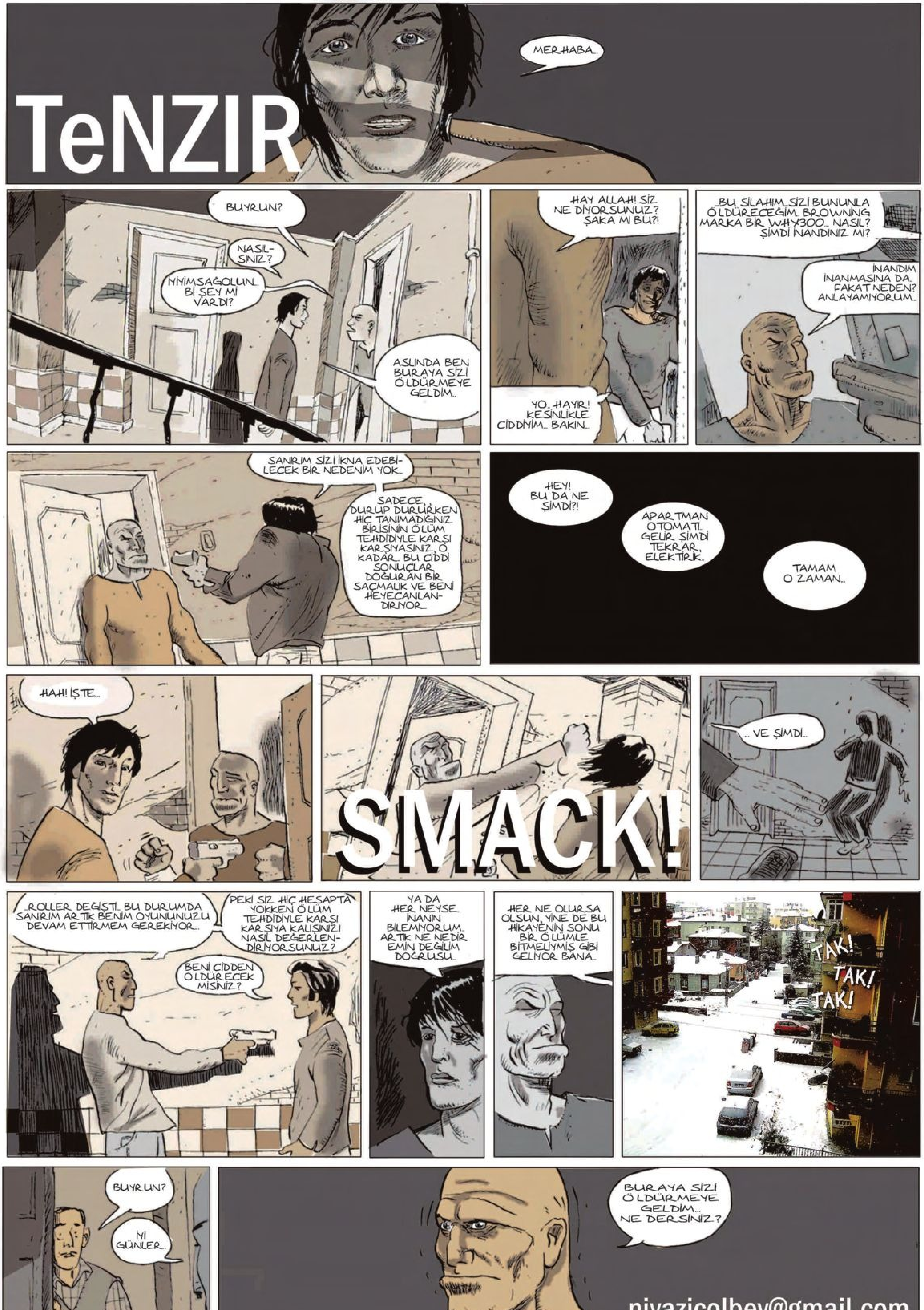
Burak Oktay / Kocaeli

Sevgili Burak kardeşim, uzun zamandır senin işlerini takip ediyoruz. Dergide senin gibi arkadaşlara her zaman ihtiyacımız var. Ama köşe sahibi olmak bazı yüklere katlanmayı gerektiriyor. Yeteneklisin, ama bu işi ne kadar önemsediğini işlerinden pek anlayamıyoruz. Yukarıdaki karikatürdeki padişah kim? Fatih Sultan Mehmet olması muhtemel... Aşağıdaki padişahın 4. Murat olduğunu da senin balonundan anlıyoruz. Peki bu iki padişah neden birbirinin aynısı? Kağıdın boş, elinde kalem, yüzlerce farklı tip çizebilirsin. Neden ikisi aynı olmuş? Ya böylesi daha kolay geldi, ya da aynı sakallı adamı iki karikatüre de çizdiğini sen de farketmedin ki bu daha kötü. Dünyadaki bütün kütüphanelerin, bütün kaynakların korkunç bir felaketle ortadan kaybolduğunu ve 4. Murat'la ilgili elimizde kalan tek bilginin senin karikatüründeki tipleme olduğunu düşün. Ne büyük sorumluluk... Biraz abartmış da olsam böyle bir ihtimali göz ardı etmemek lazım. Yaptığımız her işte bu hassasiyeti göstersek süper olur. Bu seninle konuşmak istediğim birinci konuydu. İkincisi şu: İlk karikatürde aynı karede iki farklı balonla, iki farklı cümle kuran bir adam var. Adamın yüzündeki ifadeyi hangi balona göre çizeceksin? "Toplanın, sefere gidiyoruz" diyen bir padişahın hiddetini göremiyoruz karikatüründe. Ama o ifadeyi verdiğin takdirde ilk balonla ilişki kurman zorlaşacak. İki ifadeyi aynı figürde kullanmanın bir yolunu bulursan daha iyi olur. Olmazsa esprinin zirvesi neresiyse tiplerini o ana göre çizebilirsin. Her karikatürcü bir şekilde bu dengeyi kuruyor. Sen de yapabilirsin. Sadece bu işin başında daha çok vakit geçirmen gerekiyor. Karikatüre çok zaman ayırmadığını söylerken ezbere konuşmuyorum. 4. Murat'a sigarayı yasaklayan hekimin yüzündeki ifadenin balonla uyumsuzluğu, çizgilerinin dekor ve karakterler fakirliği aleyhine delil olarak kullanıldı. Ve biz senin daha iyisini yapamayacağını değil bu işe az vakit ayırdığını gördük. Her şey çalıştıkça düzelir. Tabi bunları düzelttiğin takdirde sana yeni kulplar takmayacağımızı kimse söyleyemez. Ama köşenin adının değişmesine senin vesile olduğunu söyleyelim. Acemi işi demeye gönlümüz elvermedi. Seni dergiye temelli yerleştirmeden önce içimizi dökelim dedik. Köşe sahibi olduktan sonra zaten kimseye laf söyletmezsin. Ben bir de utanmadan daha çok iş göndermeni isteyeceğim. Hatta mümkünse böyle çinileyip, renklendirmeye harcayacağın vakti daha fazla eskiz için kullan. Hakkını helal et. Allah'a emanet ol.

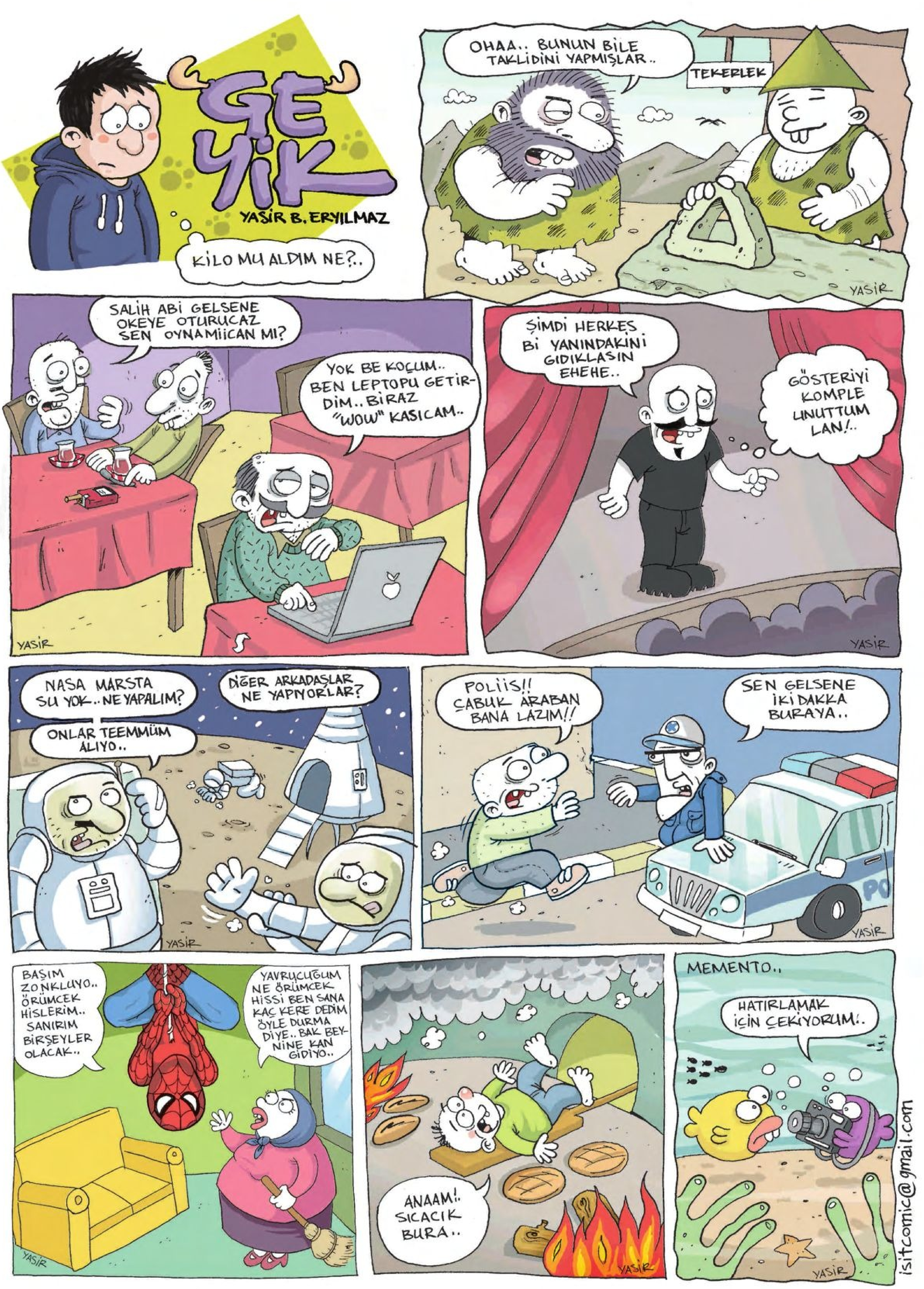
ahmet ali gelene kadar nöbetçi kalfa

yusuf kot


SEDAT ARTIK ARAMIZDAKİ BU İLİŞKİYE Bİ İSİM KOYMANIN ZAMANI GELMEDİ Mİ? HİHİHİ..
ALİ OSMAN OLSUN.. ALİ OSMAN BENİM DEDEMİN ADI..
AŞKIM..ŞEY..YA SEN SANKİ BİRAZ KİLO MU ALDIN NE?
NE DEMEK KİLO MU ALDIN! İLK GÜNDEN BERİ HER ÇIKTIĞIMIZDA PASTAHANEYE GETİRİP MUHALLEBİ YEDİRMESEYDİN BÖYLE OLMAZDI, BİDE SORUYO..
AŞKIM BEN BU İLİŞKİYE BİR SÜRE ARA VERMEK İSTİYORUM..
DUR BEN Bİ TUVALETE GİDEYİM O ZAMAN.. YARIM SAATTİR TUTUYORUM.. ÜFF.. KESİN PROSTAT OLUCAM..
KIZINIZ "SEVDİĞİ ÇOCUĞA VERMEZSENİZ ÖLÜR" HASTALIĞINA YAKALANMIŞ.. AYIRMAYIN SEVENLERİ.. VERİN KIZI..
HAYIR YAA!.. ÜFF.. YA SENDE.. ŞAKACI..
HANIM BU DOKTOR SANADA BİR YERDEN TANIDIK GELİYOR MU? TÜFEĞİM NERDE BENİM?
AŞKIM DÜN SABAHA KADAR KUSTUM.. BÖYLE BÜTÜN YEDİKLERİM AĞZIMDAN BURNUMDAN TAZYİKLE ÇIKTI!.. GENZİM YANIYO HALA YAA..
AYYH.. CANIM BENİM.. KIYAMAMAM BEN SANA YA.. ŞİMDİ İYİ MİSİN PEKİ?
ULAN AYRILCAM, SOĞUTAYIM KENDİMDEN DİYORUM O DA OLMUYO..
SANA GÖZLERİNİN İÇİNE BAKAMAM DEMİŞTİM ASLI!! OLAMAZ YA.. GİTTİ GÖZLER..
BUMU SANA BAKAN?! YANİ BU MUYDU?..
AŞKIM NE DÜŞÜNÜYOSUN?
TABİKİ SENİ CANIM..
YALAN DA BİR YERE KADAR..



TeNZIR
MERHABA..
BUYRUN?
NASILSINIZ?
IYİYİMSAĞOLUN.. Bİ ŞEY Mİ VARDI?
ASLINDA BEN BURAYA SİZİ ÖLDÜRMEYE GELDİM..
HAY ALLAH! SİZ NE DİYORSUNUZ? ŞAKA MI BU?!
YO.. HAYIR! KESİNLİKLE CİDDİYİM.. BAKIN..
..BU SİLAHIM..SİZİ BUNUNLA ÖLDÜRECEĞİM. BROWNING MARKA BİR WHY300.. NASIL? ŞİMDİ İNANDINIZ MI?
İNANDIM İNANMASINA DA.. FAKAT NEDEN? ANLAYAMIYORUM..
SANIRIM SİZİ İKNA EDEBİLECEK BİR NEDENİM YOK..
SADECE, DURUP DURURKEN HİÇ TANIMADIĞINIZ BİRİSİNİN ÖLÜM TEHDİDİYLE KARŞI KARŞIYASINIZ, O KADAR.. BU CİDDİ SONUÇLAR DOĞURAN BİR SAÇMALIK VE BENİ HEYECANLANDIRIYOR..
HEY! BU DA NE ŞİMDİ?!
APARTMAN OTOMATI.. GELİR ŞİMDİ TEKRAR, ELEKTRİK..
TAMAM O ZAMAN..
HAH! İŞTE..
SMACK!
... VE ŞİMDİ..
..ROLLER DEĞİŞTİ.. BU DURUMDA SANIRIM ARTIK BENİM OYUNUNUZU DEVAM ETTİRMEM GEREKİYOR..
PEKİ SİZ HİÇ HESAPTA YOKKEN ÖLÜM TEHDİDİYLE KARŞI KARŞIYA KALIŞINIZI NASIL DEĞERLENDİRİYORSUNUZ?
BENİ CİDDEN ÖLDÜRECEK MİSİNİZ?
YA DA HER NEYSE. İNANIN BİLEMİYORUM.. ARTIK NE NEDİR EMİN DEĞİLİM DOĞRUSU..
HER NE OLURSA OLSUN, YİNE DE BU HİKAYENİN SONU BİR ÖLÜMLE BİTMELİYMİŞ GİBİ GELİYOR BANA..
TAK! TAK! TAK!
BUYRUN?
İYİ GÜNLER..
BURAYA SİZİ ÖLDÜRMEYE GELDİM... NE DERSİNİZ?
niyazicolbey@gmail.com


GEYİK
YASİR B. ERYILMAZ
KİLO MU ALDIM NE?..
OHAA.. BUNUN BİLE TAKLİDİNİ YAPMIŞLAR..
TEKERLEK
YASİR
SALİH ABİ GELSENE OKEYE OTURUCAZ SEN OYNAMIICAN MI?
YOK BE KOÇUM.. BEN LEPTOPU GETİRDİM.. BİRAZ "WOW" KASICAM..
YASİR
ŞİMDİ HERKES Bİ YANINDAKİNİ GIDIKLASIN EHEHE..
GÖSTERİYİ KOMPLE UNUTTUM LAN!..
YASİR
NASA MARSTA SU YOK.. NE YAPALIM?
DİĞER ARKADAŞLAR NE YAPIYORLAR?
ONLAR TEEMMÜM ALIYO..
YASİR
POLİİS!! ÇABUK ARABAN BANA LAZIM!!
SEN GELSENE İKİ DAKKA BURAYA..
PO
YASİR
BAŞIM ZONKLUYO.. ÖRÜMCEK HİSLERİM.. SANIRIM BİRŞEYLER OLACAK..
YAVRUCUĞUM NE ÖRÜMCEK HİSSİ BEN SANA KAÇ KERE DEDİM ÖYLE DURMA DİYE.. BAK BEYNİNE KAN GİDİYO..
YASİR
ANAAM!. SICACIK BURA..
YASİR
MEMENTO..
HATIRLAMAK İÇİN ÇEKİYORUM!..
YASİR
isitcomic@gmail.com

Kuş Dili

Hicabi Kırlangıç

Eski Şairler, Yeni Şairler

Bir mizah dergisinde bu yazının ne işi var diyenler olabilir belki. Kendilerine tamamen yersiz gelebilir aşağıda okudukları. Yersizlik konusunda kendileriyle hemfikirim. Başka yerim mi var yazacak?

Eskiden kasidecilik, şairler arasında yaygın bir meslekti bildiğiniz gibi. Şairler muktedir ve paralı adamlara övgü kasideleri yazar, karşılığında bahşiş almayı umarlardı. Bu şairler, övdüklerinin kapısından bazen elleri boş dönseler de geçimlerini genellikle bu bahşişlerden sağlarlardı. Bu şairlerden birini anlatan bir hikâyeyi paylaşayım sizinle. Ben hissemi önceden aldım. Gerisi sizin.

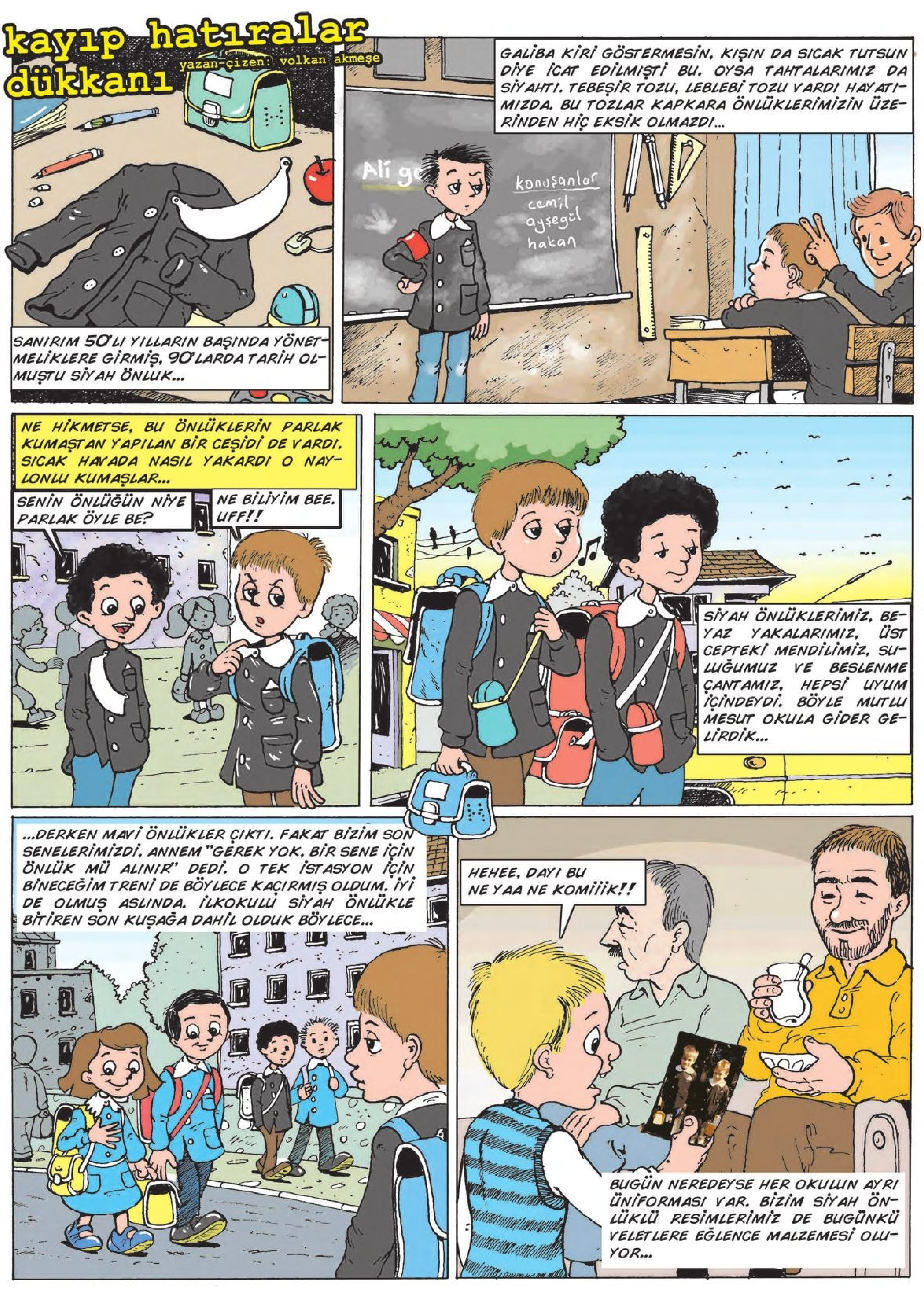
Kasideci şairlerden biri, gözüne zengin bir adam kestirmiş. Esaslı bir kaside yazıp koşmuş adamın kapısına. Adam köşkünden çıkarken başlamış kasidesini okumaya. Zengin adam hiç oralı olmamış. Nerelisin, diye soramamış şair, yılgınlık da göstermemiş. Adamın yakasını bırakmamaya kararlıymış. Bir hafta çalışmış, yeni bir kaside daha yazmış ve yine koşmuş adamın köşkünün önüne. İlk seferinde olduğu gibi okumuş kasideyi. Zengin adam yine tınmamış. Bu durum yine yıldırmamış şairi. Ertesi hafta bir kaside daha yazmış. Ama bu sefer, methiye değil hicviyeymiş yazdığı. Sövgülerle dolu hicviyesini adama yüksek sesle okumuş şair. Adamdan gene ses yok, tepki yok.

Aradan bir hafta geçmiş. Şair hiçbir kaside yazmamış, ama gene gelip adamın köşkünün kapısının önüne oturmuş. Böyle beklerken adam çıkmış dışarı. Bakmış ki aynı şair. Dayanamamış. Yahu, demiş, sen ne yüzsüz adamsın böyle? Methiye söyledin, bir şey vermedim, hicvettin, aldırmadım. Şimdi neyi bekliyorsun?

Şair zaten konuşacak fırsat bekliyormuş. Demiş, belki ölürsün de sana mersiye yazarım!

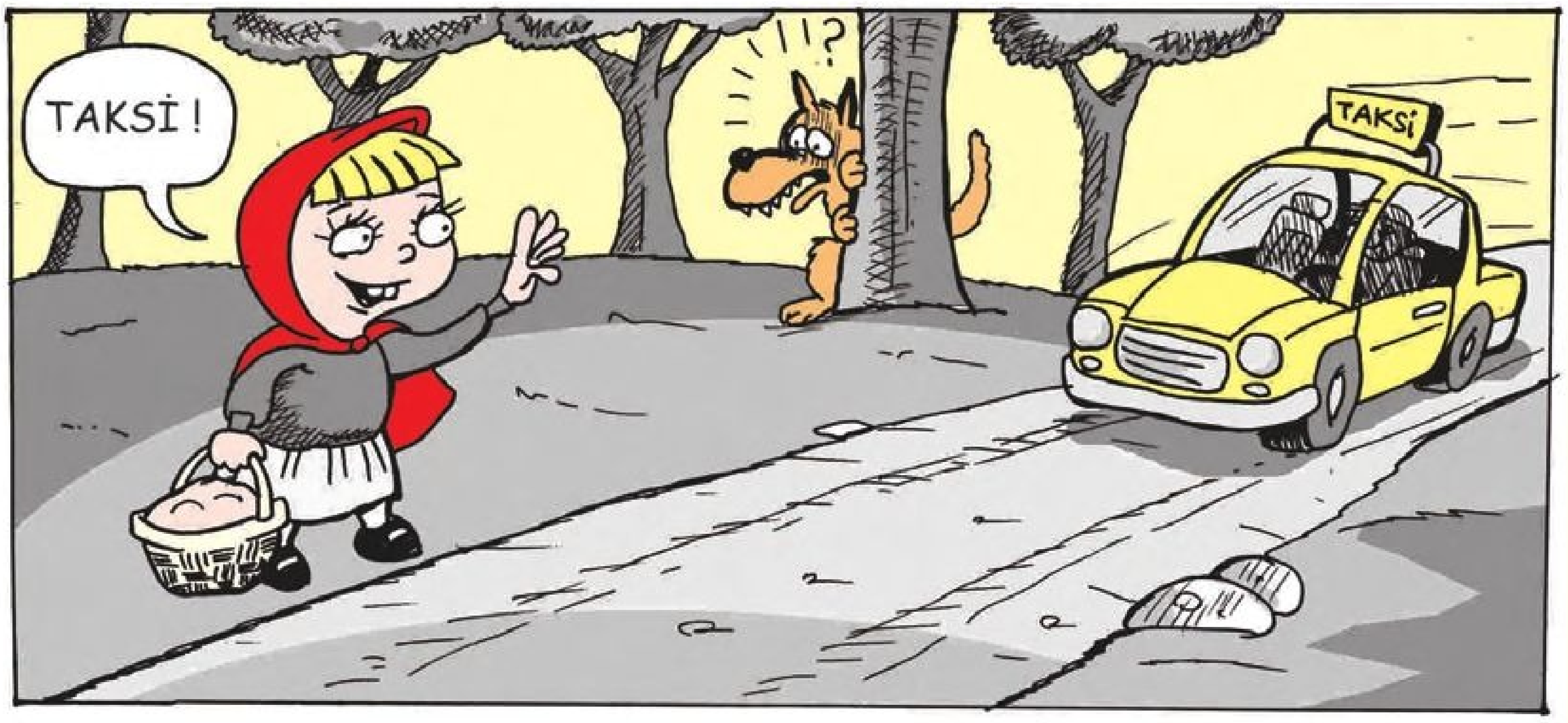
Bu cevaptan hoşlanan zengin adam, şaire yüklü bir bahşiş vermiş. Azmin zaferi!

Bir kısım yeni şairlerin durumu aklıma getirdi yukarıdaki hikâyeyi. Bir şey bekliyorlar da ne beklediklerini bilmiyorlarmış gibi bir hal var üzerlerinde. Galiba şiirin ölmesini ve şiire mersiye söylemeyi bekliyorlar!


kayıp hatıralar dükkanı
yazan-çizen: volkan akmeşe
SANIRIM 50'Lİ YILLARIN BAŞINDA YÖNETMELİKLERE GİRMİŞ, 90'LARDA TARİH OLMUŞTU SİYAH ÖNLÜK...
GALİBA KİRİ GÖSTERMESİN, KIŞIN DA SICAK TUTSUN DİYE İCAT EDİLMİŞTİ BU. OYSA TAHTALARIMIZ DA SİYAHTI. TEBEŞİR TOZU, LEBLEBİ TOZU VARDI HAYATIMIZDA. BU TOZLAR KAPKARA ÖNLÜKLERİMİZİN ÜZERİNDEN HİÇ EKSİK OLMAZDI...
Ali ge
konuşanlar
cemil
ayşegül
hakan
NE HİKMETSE, BU ÖNLÜKLERİN PARLAK KUMAŞTAN YAPILAN BİR ÇEŞİDİ DE VARDI. SICAK HAVADA NASIL YAKARDI O NAYLONLU KUMAŞLAR...
SENİN ÖNLÜĞÜN NİYE PARLAK ÖYLE BE?
NE BİLİYİM BEE. UFF!!
SİYAH ÖNLÜKLERİMİZ, BEYAZ YAKALARIMIZ, ÜST CEPTEKİ MENDİLİMİZ, SULUĞUMUZ VE BESLENME ÇANTAMIZ, HEPSİ UYUM İÇİNDEYDİ. BÖYLE MUTLU MESUT OKULA GİDER GELİRDİK...
...DERKEN MAVİ ÖNLÜKLER ÇIKTI. FAKAT BİZİM SON SENELERİMİZDİ, ANNEM "GEREK YOK, BİR SENE İÇİN ÖNLÜK MÜ ALINIR" DEDİ. O TEK İSTASYON İÇİN BİNECEĞİM TRENİ DE BÖYLECE KAÇIRMIŞ OLDUM. İYİ DE OLMUŞ ASLINDA. İLKOKULU SİYAH ÖNLÜKLE BİTİREN SON KUŞAĞA DAHİL OLDUK BÖYLECE...
HEHEE, DAYI BU NE YAA NE KOMİİİK!!
BUGÜN NEREDEYSE HER OKULUN AYRI ÜNİFORMASI VAR. BİZİM SİYAH ÖNLÜKLÜ RESİMLERİMİZ DE BUGÜNKÜ VELETLERE EĞLENCE MALZEMESİ OLUYOR...

bera'at el-vakt

cemal satkın



ahmetercan@istanbul.com

Figan-ı Lügati-t Türk'ten seçmeler

Ömer Faruk Dönmez

"B.U.S.H."

"Batı Uygarlığının Sinsi Hegemonyası" ifadesinin ilk harflerinden oluşmuş bir sözcük olan Bush, dünya üzerinde emperyalizmin gizli ve derin faaliyetlerini dile getirmek için kullanılan bir sembol niteliğindedir. İngilizce, bizimki gibi sondan eklemeli olmayıp, uyduruktan tayyare bir dil olduğu için, sözcüklerin ilk harflerini birleştirip yeni kelime türetme usulü oldukça yaygındır. (Örneğin 'UFO' Unidentified Flying Object; 'AIDS' Acquired Immune Deficiency Syndrome ifadelerinin ilk harflerinden yapılmıştır. İsterseniz bknz: Mukayeseli Diller Sözlüğü.)

Aynı zamanda, Irak'a yapılan son Haçlı Seferi ile adını dünyaya duyurmuş bir adamın adı olan Bush, literatürde daha çok, 'sömürgecilik' anlamında kullanılmıştır. Bilindiği üzere Bush'un Haçlı Ordusu Irak'a girmiş, Saddam'ı devirmiş, ülkeyi yerle bir etmiştir. Binlerce sivili öldürüp Bağdat'ı kan gölüne çeviren Bush, kendi adamlarını iktidara getirdikten sonra şimdilerde o topraklardan çıkmayı düşünmektedir. Buraya kadarını herkes bilir. Önemli olan şunu da bilebilmektir: Aynı senaryo başka yerlerde de uygulanmıştır. Ortadoğu'daki birçok memlekette durum bunun aynısıdır. Kimi yamyam kimi Hindu kimi bilmem ne bela; İngilizi Fransızı İtalyanı Yunanı bir olur, ülkeyi işgal ederler. Fakat milli kuvvetler tabiîki direnecektir. Bir tür ulusal kurtuluş mücadelesi verilir; düşman varsa denize yoksa göle falan dökülür. Sonuçta işgalci güçler yurttan kovulur. Evet! İşte zurnanın zırt dediği yer tam da burasıdır! İşgalci güçler güya yurttan kovulmuştur ama, aslında hiçbir yere gitmemişlerdir. Kendi düzenlerini kurup, uygarlık diye de bir masal uydurup, sistemi tamamen kontrol altına alıp öyle gitmişlerdir ki buna gitmek falan denmez; işgalin dik âlâsı denir. (İsterseniz bknz: Modern Çağda Soyut İşgaller) Nitekim Ortadoğu'daki birçok ülkede bu tür işgaller yaşanmış, milli kuvvetler yine elden geldiğince direnmiş, neticede düşman güya yurttan kovulmuştur. İngilizler, Fransızlar, İtalyanlar, Yunanlılar mahv ü perişan ü def edilmiş; ancak ne hikmetse, 'uygarlık' adı altında, insanlar hızla İngilizleşmeye, Fransızlaşmaya... yani kısaca batılılaşmaya başlamıştır. Sistem öyle bir işletilmiştir ki, halk, dün yurttan kovduğu düşmanlar gibi yaşamaya, giyinmeye, konuşmaya ve düşünmeye başlamıştır. İşte asıl Bush budur: **Batı Uygarlığının Sinsi Hegemonyası.** ('E bebeğim eeee eeeee e' ninnisinin bestelenmesi de bu tarihlere rastlar.) Uygarlaşma denen paradoksal nane şekeri, ağızda eridikçe, insan yavaş yavaş düşmanına benzemeye başlar. (Bu konuda, 'Ulan Madem Onlara Benzeyecektik, Düşmanları Yurttan Niye Kovduk?' adlı kitabın 'Uygarlık Hapını Nasıl Yuttuk?' bölümünde daha geniş açıklamalar bulmak mümkündür.) Yani bu, Oyunlarla Yaşayanları bile şaşkınlık içerisinde bırakacak, dehşet bir oyundur.

Peki bu oyun nasıl oynanır?

Efendiiiiim... 'Emperyalist güçler' ve 'sözde ulusalcı aydınlarla' oynanan bu oyunun en temel prensibi, insanların gözünü boyamaktan ibarettir. Önce dalından yeni koparılmış bir adet emperyalist alınır. Bol suyla yıkandıktan sonra kabuğu soyulur, çekirdekleri ayıklanır ve ince ince dilimlenir. Teflon bir tavada, hafif yağda ve kısık ateşte, pembeleşinceye kadar bekletilir. Sözde ulusalcı aydın da bu yemeğin tuzunu biberini ayarlar; yenecek kıvama getirir. Tarifi ezberler, soslayıp süsleyerek halka anlatır. (Bu aydın, halkın damak tadından zaten hiç memnun değildir. Halka rağmen, halk için, halkın damak tadını değiştirmek isteyen bu aydına 'Jakoben' denir ki bizde sayısı hayli fazladır.) Jakobenler, aslında, anlamı açık seçik belli olmayan 'modernizm, laiklik, gelişme, ilerleme' ve benzeri soslarla 'uygarlık' yemeğini servis eden garsonlardır. Müşterilerin burunlarını tutarak ağızlarına zorla yemek sokmaya çalışan jakoben garsonlar olduğu gibi, uygarlık yemeğini yemek istemeyen müşterileri döven, dövdüren ya da dövülmelerine azmettiren garsonlar olduğu da bilinen bir gerçektir. Bazı garsonlarsa, servis ettikleri yemekler halk tarafından beğenilmediğinde, sık sık lokantayı terk etmeye kalkışırlar ki, aslında bu da bir oyundur. Ellerinde parçalar olduğu ve ülkeyi bir yapboz (puzzle) saydıkları için bu garsonlara 'Puzzle-Say' adı verilir. ('Puzzle-Say' denen garsonlar, sadece kendi ellerindeki parçalarla ilgili olduklarından, bütün parçaları bir araya getirip asıl büyük resmi bir türlü göremezler.) İşte, Batı Uygarlığının Sinsi Hegemonyasını yiyelim diye bize servis yapan garsonların hal-i pür melali budur sevgili okuyucu.

Ayrıca, Bush'un argoda, afedersiniz 'puşt' sözcüğünün eş anlamlısı olarak kullanıldığı söylense de, bu iddia henüz kanıtlanabilmiş değildir.

Bazı devlet adamları, Bush'a gidip konuşmuşlardır ama, halk bunların boşa gidip konuştuklarını düşünmektedir.

Şimdi gelelim, 'Bush' sözcüğünün hangi deyimlerde kullanıldığına... En mühim lügatleri tarayarak ulaştığımız neticelere göre, Bush sözcüğü yüz yirmi dört deyimde yer almaktadır. Biz bunlardan sadece birkaçını vermekle yetineceğiz.

"Yılanın bushunu küçükken ezmek gerekir." (Irak atasözü.)

"Ali kıran bush kesen." ('Savaş hukukuna' riayet etmeyen Amerika ve İsrail ordusu gibi faşist ordular için kullanılır.)

"Balık bushtan kokar." (Balıkçılar çarşısı esnafının, emperyalizm aleyhinde yaptığı bir gösteri yürüyüşünde açılan pankarttan.)

"Akılsız bushun cezasını ayaklar çeker." (Amerikan Ayak Sağlığı ve Fetişistleri Enstitüsü'nün sloganı.)

"Bushörtüsü yasağı." (Azgelişmiş ülkeler literatürünü tararken rastladık.)

"Bushumun belası." (Halk ağzında bir tür sövgü.)

"Bushun sağ olsun." (Vatansever aydınların sessiz kaldığı bir toplumda, alay yollu söylenen bir deyim.)

"Bu iş senin bushunun altından çıktı." (Batıcı aydınların birbirlerini suçlamak için kullandıkları bir deyim.)

"Eli bush dönmek." (Amerika'dan istediklerini alamadan dönen devlet adamları için kullanılır.)

"Bushu bushuna." (Kadim medeniyetimizin gereklerine uymayan, batılı yaşam tarzı için kullanılır.)

"Bush gezenin bush kalfası." (Sömürgecilerin oyununa gelmiş sözde ulusalcı aydın için kullanılır.)

"Bush ver." (Bir eli yağda bir eli balda sözde aydın tavrı.)

"Bush ol, bush ol, bush ol!" (Karısından illallah getirmiş bir erkeğin bedduası.)

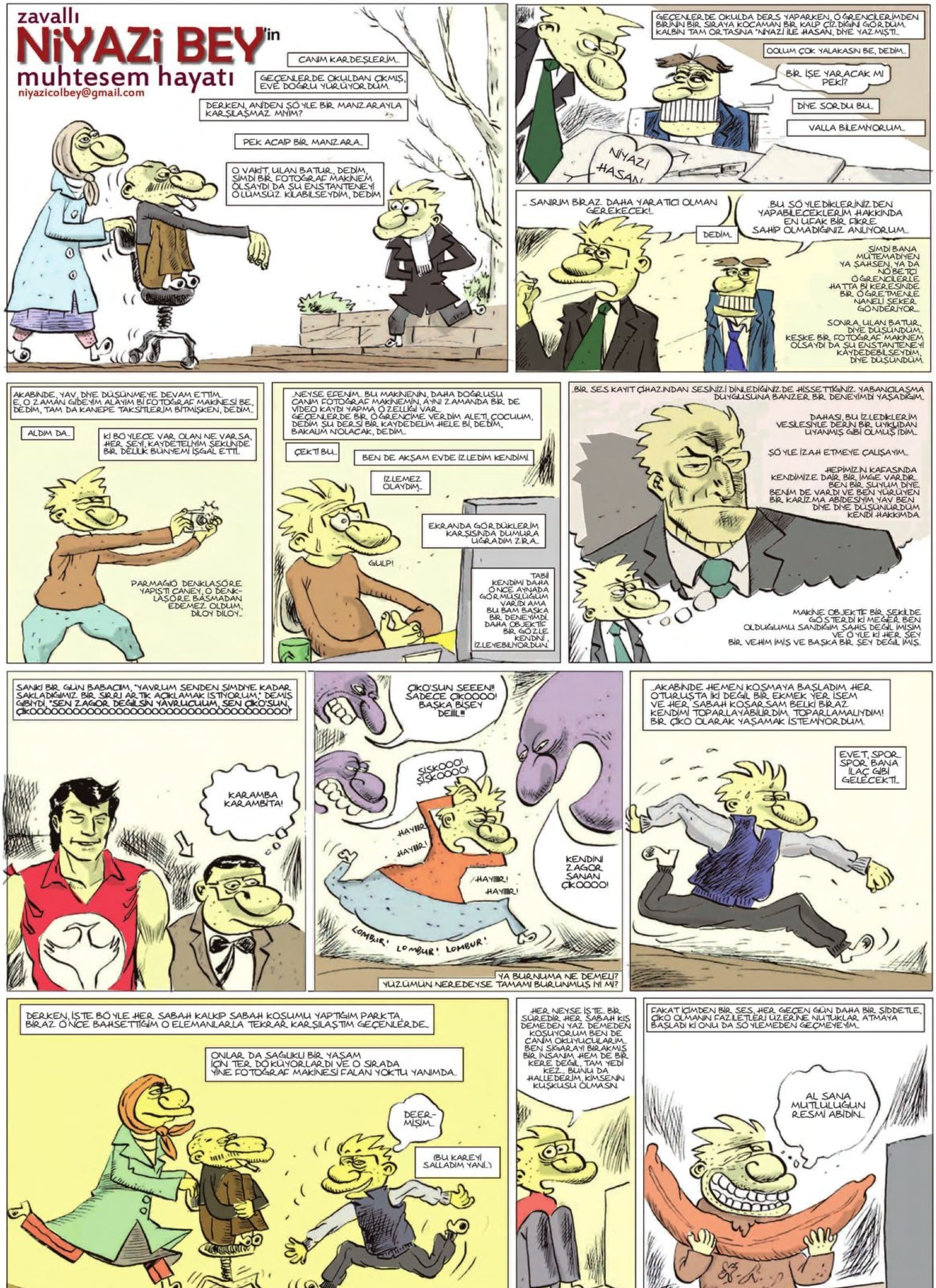
Ey canım okuyucu, işte B.U.S.H. budur. Emperyalistler 'böl-parçala-yut' yapabilmek için, ülkemizi bir mozaik, bir yapboz sayarlar. Ülkeyi bir puzzle saymak ne kadar doğrudur? Elindeki parçalarla böbürlenmek ne kadar doğrudur? Bir aydına yakışan, bütün parçaları birleştirip büyük resmi görmek değil midir?

GENÇ DERGİSİ'Nİ GEÇEN AYA KADAR GAZETE BAYİİLERİNDEN BULMAK MÜMKÜNDÜ. ARTIK SADECE ATANMIŞ KİTAPÇILAR BU ŞEREFE NAİL OLUYOR.

DERGİNİN BAYİİLERDE BULUNABİLDİĞİ DÖNEMDE OKURLARIMIZIN YAŞADIĞI ACI TATLI HATIRALARI GÖRMEZDEN GELEMEZDİK.

ZATEN SANATÇI YAŞADIĞI TOPLUMUN AYNASIDIR. BU CÜMLEYİ HEP TİYATROCULARDAN DUYARSINIZ AMA, BİZ DE CAFCAF DERGİSİ OLARAK TİYATROCULARIN YANINDAYIZ. ZATEN HAYAT DA BİR TİYATRO DEĞİL MİDİR?

*OĞUZ ATAY DA 'TEHLİKELİ OYUNLAR'DA HEP BUNU ANLATMIYOR MUOLRIC?


zavallı
NİYAZİ BEY'in
muhtesem hayatı
niyazicolbey@gmail.com
CANIM KARDEŞLERİM..
GEÇENLERDE OKULDAN ÇIKMIŞ, EVE DOĞRU YÜRÜYORDUM.
DERKEN, ANİDEN ŞÖYLE BİR MANZARAYLA KARŞILAŞMAZ MIYIM?
PEK ACAIP BİR MANZARA..
O VAKİT, ULAN BATUR, DEDİM, ŞİMDİ BİR FOTOĞRAF MAKİNEM OLSAYDI DA ŞU ENSTANTENEYİ ÖLÜMSÜZ KILABILSEYDİM, DEDİM
GEÇENLERDE OKULDA DERS YAPARKEN, ÖĞRENCİLERİMDEN BİRİNİN BİR SIRAYA KOCAMAN BİR KALP ÇİZDİĞİNİ GÖRDÜM. KALBİN TAM ORTASINA "NİYAZİ İLE HASAN, DİYE YAZMIŞTI..
OOLUM ÇOK YALAKASIN BE, DEDİM..
BİR İŞE YARACAK MI PEKİ?
DİYE SORDU BU..
VALLA BİLEMİYORUM..
NİYAZI HASAN
.. SANIRIM BİRAZ DAHA YARATICI OLMAN GEREKECEK!..
DEDİM.
.BU SÖYLEDİKLERİNİZDEN YAPABİLECEKLERİM HAKKINDA EN UFAK BİR FİKRE SAHİP OLMADIĞINIZ ANLIYORUM..
ŞİMDİ BANA MÜTEMADİYEN YA ŞAHSEN, YA DA NÖBETÇİ ÖĞRENCİLERLE HATTA Bİ KERESİNDE BİR ÖĞRETMENLE NANELİ ŞEKER GÖNDERİYOR..
SONRA, ULAN BATUR, DİYE DÜŞÜNDÜM.. KEŞKE BİR FOTOĞRAF MAKİNEM OLSAYDI DA ŞU ENSTANTENEYİ KAYDEDEBİLSEYDİM, DİYE DÜŞÜNDÜM.
AKABİNDE, YAV, DİYE DÜŞÜNMEYE DEVAM ETTİM.. E, O ZAMAN GİDEYİM ALAYIM Bİ FOTOĞRAF MAKİNESİ BE, DEDİM, TAM DA KANEPE TAKSİTLERİM BİTMİŞKEN, DEDİM..
ALDIM DA..
Kİ BÖYLECE VAR OLAN NE VARSA, HER ŞEYİ, KAYDETMELİYİM ŞEKLİNDE BİR DELİLİK BÜNYEMİ İŞGAL ETTİ..
PARMAĞIÖ DENKLAŞÖRE YAPIŞTI CANEY, O DENKLAŞÖRE BASMADAN EDEMEZ OLDUM, DİLOY DİLOY..
.NEYSE EFENİM.. BU MAKİNENİN, DAHA DOĞRUSU CANIM FOTOĞRAF MAKİNEMİN, AYNI ZAMANDA BİR DE VİDEO KAYDI YAPMA ÖZELLİĞİ VAR.. GEÇENLERDE BİR ÖĞRENCİME VERDİM ALETİ, ÇOCUUM, DEDİM ŞU DERSİ BİR KAYDEDELİM HELE Bİ, DEDİM, BAKALIM N'OLACAK, DEDİM..
ÇEKTİ BU..
BEN DE AKŞAM EVDE İZLEDİM KENDİMİ.
İZLEMEZ OLAYDIM..
EKRANDA GÖRDÜKLERİM KARŞISINDA DUMURA UĞRADIM ZİRA..
GULP!
TABİ KENDİMİ DAHA ÖNCE AYNADA GÖRMÜŞLÜĞÜM VARDI AMA BU BAM BAŞKA BİR DENEYİMDİ. DAHA OBJEKTİF BİR GÖZLE KENDİMİ İZLEYEBİLİYORDUN.
.BİR SES KAYIT CİHAZINDAN SESİNİZİ DİNLEDİĞİNİZDE HİSSETTİĞİNİZ YABANCILAŞMA DUYGUSUNA BANZER BİR DENEYİMDİ YAŞADIĞIM.
DAHASI, BU İZLEDİKLERİM VESİLESİYLE DERİN BİR UYKUDAN UYANMIŞ GİBİ OLMUŞ İDİM..
ŞÖYLE İZAH ETMEYE ÇALIŞAYIM..
HEPİMİZİN KAFASINDA KENDİMİZE DAİR BİR İMGE VARDIR. BEN BİR ŞUYUM DİYE. BENİM DE VARDI VE BEN YÜRÜYEN BİR KARİZMA ABİDESİYİM YAV BEN DİYE DİYE DÜŞÜNÜRDÜM KENDİ HAKKIMDA.
MAKİNE OBJEKTİF BİR ŞEKİLDE GÖSTERDİ Kİ MEĞER BEN OLDUĞUMU SANDIĞIM ŞAHIS DEĞİL İMİŞİM VE ÖYLE Kİ HER ŞEY BİR VEHİM İMİŞ VE BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL İMİŞ.
SANKI BİR GÜN BABACIM, "YAVRUM SENDEN ŞİMDİYE KADAR SAKLADIĞIMIZ BİR SIRRI ARTIK AÇIKLAMAK İSTİYORUM," DEMİŞ GİBİYDİ, "SEN ZAGOR DEĞİLSİN YAVRUCUUM, SEN ÇİKO'SUN, ÇİKOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!"
KARAMBA KARAMBİTA!
ÇİKO'SUN SEEEN!! SADECE ÇİKOOOO! BAŞKA BİŞEY DEİİİL!!
ŞİŞKOOO! ŞİŞKOOOO!
HAYIIIR! HAYIIIR!
KENDİNİ ZAGOR SANAN ÇİKOOOO!
HAYIIIR! HAYIIIR!
LOMBUR! LOMBUR! LOMBUR!
YA BURNUMA NE DEMELİ? YÜZÜMÜN NEREDEYSE TAMAMI BURUNMUŞ, İYİ Mİ?
..AKABİNDE HEMEN KOŞMAYA BAŞLADIM. HER OTURUŞTA İKİ DEĞİL BİR EKMEK YER İSEM VE HER SABAH KOŞARSAM BELKİ BİRAZ KENDİMİ TOPARLAYABİLİRDİM. TOPARLAMALIYDIM! BİR ÇİKO OLARAK YAŞAMAK İSTEMİYORDUM.
EVET, SPOR.. SPOR BANA İLAÇ GİBİ GELECEKTİ..
DERKEN, İŞTE BÖYLE HER SABAH KALKIP SABAH KOŞUMU YAPTIĞIM PARKTA, BİRAZ ÖNCE BAHSETTİĞİM O ELEMANLARLA TEKRAR KARŞILAŞTIM GEÇENLERDE..
ONLAR DA SAĞLIKLI BİR YAŞAM İÇİN TER DÖKÜYORLARDI VE O SIRADA YİNE FOTOĞRAF MAKİNESİ FALAN YOKTU YANIMDA..
DEER-MİŞİM..
(BU KAREYİ SALLADIM YANİ.)
HER NEYSE İŞTE.. BİR SÜREDİR HER SABAH KIŞ DEMEDEN YAZ DEMEDEN KOŞUYORUM BEN DE CANIM OKUYUCULARIM.. BEN SİGARAYI BIRAKMIŞ BİR İNSANIM HEM DE BİR KERE DEĞİL, TAM YEDİ KEZ.. BUNU DA HALLEDERİM, KİMSENİN KUŞKUSU OLMASIN.
FAKAT İÇİMDEN BİR SES, HER GEÇEN GÜN DAHA BİR ŞİDDETLE, ÇİKO OLMANIN FAZİLETLERİ ÜZERİNE NUTUKLAR ATMAYA BAŞLADI Kİ ONU DA SÖYLEMEDEN GEÇMEYEYİM..
AL SANA MUTLULUĞUN RESMİ ABİDİN..